



27
ottobre
domenica

🕒 ore 16.30
🎫 ca. 100'
🎧 teatro

> **Filodrammatica**
San Martino
di Fornace (TN)

> regia **Camillo Caresia**

Buona domenica
a teatro - UILT

BERTOLDO

Al cospetto del trono del re s'aggira un uomo barbuto, vien dai campi, è rozzo e deforme il villano, assai scaltro e molto astuto, diventa consigliere personale del real sovrano, sgarbuglia senza indugio ogni suo singolar reclamo. Il suo nome è Bertoldo, non gli si darebbe neanche un soldo, tra lautissimi pasti, risate e tozzole di vino, scherza col popolo, il clero e il principino, con l'aiuto del piccolo Bertoldino, si fa gioco della regina e delle gentili donzelle, ne vedremo delle belle.

> **produzione:**
Coop. Laives Cultura & Spettacoli
> **idea e regia:**
Roberto Scaggiante
> **voce poetica:**
Flora Sarrubbo
> **narratore:**
Emilio Insolubile
> **colonna sonora:**
Ago & Friends
> **balli:** **Karin De Prezzo**
> **intermezzo musicale:**
Piccolo Coro delle scuole Filzi di Laives
> **direttrice coro:**
Lucia Suchanska
> **coordinatrice:**
Barbara Berti
> **sigla di apertura e chiusura con le canzoni di:** **Gianmaria Testa**
> **grafica:** **Claudio Pesci**

Buona domenica
a teatro - UILT



10
novembre
domenica

🕒 ore 16.30
🎫 ca. 80'
🎧 teatro, musica e danza

L'ALTRA FACCIA DELLA LUNA

Performance teatrale-musicale con chiaro riferimento al più celebre album dei Pink Floyd "The Dark Side of the Moon". Uno spettacolo teatrale con letture, poesia, musica e danza che, partendo da alcuni riferimenti storici, come il viaggio di Marco Polo, arriva fino ai giorni nostri, cercando di raccontare il dramma di quanti si trovano a vivere dalla parte "oscura" della luna. Uno spettacolo corale, che intreccia canzoni meravigliose ed evocative a riferimenti letterari più o meno noti a una parte suggestiva di danza.



24
novembre
domenica

🕒 ore 16.30
🎫 ca. 105'
🎧 teatro

Compagnia Schio
Teatro '80

> **adattamento e traduzione in lingua veneta da "Molto rumore per nulla" di William Shakespeare**
> **a cura di:**
Paolo Balzani

Buona domenica
a teatro - UILT

TANTO BORIDON PAR NINTE

Adattamento in lingua veneta di "Molto rumore per nulla", una delle commedie più esilaranti e intense di William Shakespeare. Al ritorno dalla guerra il principe Don Pedro, si ferma nella villa di campagna del suo amico Lionato, dove aiuterà Claudio, il suo braccio destro, a conquistare l'amore di Ero, figlia di Lionato. Prima delle nozze però, Don Giovanni, fratellastro di Don Pedro, induce Claudio a credere che Ero lo tradisca e la giovane viene accusata e ripudiata pubblicamente. Lionato, su consiglio di Frate Francesco, fa credere a tutti che la figlia è morta dal dolore. Quando la verità viene scoperta, Don Giovanni fugge, mentre Claudio disperato e lacerato dal rimorso chiede a Lionato una punizione. Questi lo perdona a patto che...



1
dicembre
domenica

🕒 ore 16.30
🎫 ca. 125'
🎧 concerto

The Swingin' Orchestra
Special guest:
Manuel Randi, chitarra

> e con **Michael Loesch, piano**
Helga Plankensteiner, sax, vocals
Evi Mair, vocals
Odilla Rey, vocals
Alex Grinzato, vocals
Fiorenzo Zeni, sax
Stefano Menato, sax
Franz Zanardo, chitarra
Lino Brotto, chitarra
Mattia Martorano, violino
Beppe Pilotto, contrabbasso
Carmelo Tartamella, chitarra

Buona domenica
a teatro - UILT

A SWINGIN' CHRISTMAS

Uno spettacolo con celebri brani natalizi che verranno rivisitati a ritmo di swing. A presentarli è una super band composta da musicisti che con i loro funambolici assoli daranno nuova vita ai classici di Natale e non solo. Verranno anche rielaborati grandi brani resi celebri nei musical di Broadway negli anni '20 e '30, pezzi che portano la firma di compositori del calibro di G. Gershwin, D. Ellington, Fats Waller, e celeberrime canzoni che spopolano dagli anni '20 ai '40 nei club e teatri di Parigi grazie a compositori ed interpreti di prim'ordine come Django Reinhardt, Marlene Dietrich, Bertold Brecht. Un concerto che alternerà momenti frizzanti, umoristici, vigorosi ad atmosfere magiche e retrò che tragheranno lo spettatore in un viaggio nella grande musica di inizio secolo scorso. Graditi ospiti il bolzanino Manuel Randi che, in pausa dal suo tour europeo, tornerà fra il "suo" pubblico e Carmelo Tartamella, considerato uno dei migliori chitarristi swing in Italia.



5
gennaio
domenica

🕒 ore 16.30
🎫 ca. 80'
🎧 teatro

Theatre Degart
> con **Dandy Danno & Diva G**

Buona domenica
a teatro - UILT

CIRCUS LOL - LOTS OF LAUGHS

Circus LoL è uno splendido pot-pourri fatto di colori e forme in cui condensare i sogni dove si ritorna bambini. "Contaminazione artistica" la chiamano Dandy Danno & Diva G, ed è solleticante follia. Fare ridere è un'arte, forse la più difficile, a dar retta al nostro pudore che si sveglia innanzi alle emozioni. LoL non è solo onirico, sa di mondo. Di mondo inteso come viaggio, scoperta. È il meglio delle esperienze vissute con il circo e non solo. Sa di mondo "altro" che si amalgama e si confonde tra genitori e figli che ugualmente si trovano coinvolti in qualità di attori e comici improvvisati. Di mondo circense, fatto di meravigliosi nonsense, tutti alla fine superando ogni barriera mentale, saranno conquistati e si lasceranno coinvolgere in una giostra di colori e di magia. S'intraprende un nuovo percorso, verso la purezza della risata, quella risata convulsa, bagnata di lacrime, per capirci... un percorso che non si conclude con la fine dello spettacolo, perché raramente LoL si dimentica. È il giusto viatico verso la parte più autentica del sé, quella intelligenza emotiva che solo i bimbi possono insegnarci a mantenere intatta.



19
gennaio
domenica

🕒 ore 16.30
🎫 ca. 120'
🎧 teatro

Compagnia Bretelle
Lasche (Belluno)

> **regia:**
Chiara Becchimanzi
> **tecnico luci e suono, aiuto-regia:**
Veniero Levis
> **costumi:**
Fina Lo Cunsolo
> **scenografie:**
Veniero Levis, Michele Firpo, Damiano Burigo
> **testi originali:**
Ginevra Zanol e Lorena De March

Buona domenica
a teatro - UILT

THE SHOW MUST GO ON

Un artista spiantato e visionario si mette in testa di allestire l'opera delle opere - L'Amleto di Shakespeare - con un budget irrisorio, in una location improbabile. Seleziona suo malgrado una brigata di attori ancor più scalcagnati, dai caratteri imprevedibili e irresistibilmente comici. A completare il gruppo di lavoro, la pragmaticissima sorella maggiore del regista, una manager astuta e fasciosa e una scenografa completamente fulminata. Un grande affresco corale, costruito come una matryoska, dove lo spettacolo è dentro uno spettacolo che è dentro ad un altro spettacolo, tanto che i piani si ribaltano e il pubblico diventa parte viva dell'azione scenica. La drammaturgia squisitamente british viene contaminata dagli impulsi nostrani grazie a tributi sparsi alla commedia e al cantautorato italiani, mentre il montaggio di sapore cinematografico compone una dinamica ritmica mutevole, incalzante, per scatenare una rosa di emozioni ampia e godibile: dalla risata alla commozione alla riflessione, come ogni opera di "bardesca" ispirazione che si rispetti. A contrappuntare la vicenda principale, brani originali che strizzano l'occhio al teatro dell'assurdo, per raccontare tutte - ma proprio tutte - le possibili derive della messa in scena.